



PROGRAMME DE FORMATION

PHOTOSHOP

Objectifs pédagogiques

Maîtriser les fonctions principales de Photoshop pour produire des images de qualité. Réaliser des montages photos. Améliorer ses visuels pour le print et le web. Acquérir une parfaite maîtrise du logiciel référence de retouche photo ; maîtriser les fonctions avancées.

Cette formation est éligible à la certification (selon les conditions de prise en charge) : **TOSA & ICDL PCIE**

Prérequis

Aisance avec l'ordinateur et la bureautique

Public concerné

Tout public.

Moyens et supports pédagogiques

Formation mixte : Accès illimité à une plateforme ouverte 24/24h 7/7j pendant toute la durée de votre formation + cours particuliers dispensés par l'un de nos formateurs en Visio.

Formation en distanciel (Visio) : Cours particuliers ou en groupe dispensés en Visio par l'un de nos formateurs.

Formation en présentiel : Cours particuliers ou en groupe dispensés en présentiel par l'un de nos formateurs.

Moyens d'évaluation des acquis

A chaque fin de cours, il y a des exercices permettant au stagiaire de valider les connaissances acquises lors de celui-ci.



Moyens d'encadrement

Le stagiaire sera contacté par le formateur au démarrage de sa formation, pour évaluer ses besoins, envies, et objectifs de celle-ci.

Suite à ce premier contact, nous serons disponibles pour le stagiaire à tout moment pendant toute la durée de sa formation par téléphone ou par mail.

Un suivi régulier et périodique sera effectué tout au long de son parcours.



Description de la formation :

Découvrir Photoshop

- Introduction Version de Photoshop
- Réglages des préférences Gestion d'interface simplifiée avec espaces de travail directs
- Affichage des images Les onglets, la rotation de l'affichage, l'affichage dynamique Gestion des supports (Adobe Mini Bridge) Apprendre à analyser une image
- Tailles et résolutions Taille des images, taille de la zone de travail Résolution, PPP et ré échantillonnage
- Modes de couleur Niveaux de gris et bichromie Couleurs RVB et CMJN, couleurs indexées
- Les sélections Lassos, baguette magique, sélection rapide Soustraction et addition de zone Améliorer le contour Mémoriser une sélection Le mode masque Récupération d'une sélection par un calque
- Outils de dessin et de retouche Pinceau, crayon, gomme Tampon de duplication, correcteur, pièce Déplacement basé sur le contenu Retouche avec contenu pris en compte Retouche par filtre : correction de l'objectif, netteté optimisée
- Couleurs et dégradés Gestion du nuancier, pipette Dégradés, couleurs unies et remplissage
- Déformations Rotation, homothétie, torsion Inclinaison, perspective Mise à l'échelle basée sur le contenu
- Outils plume et tracé Création de tracés Ajout de points d'ancrage et modification de tracés Création d'un masque de détournement vectoriel
- Les techniques de détournement Les masques de détournement La sélection vectorielle Plage de couleurs Autres méthodes
- Gestion des calques Création et utilisation des calques Rechercher les calques Les masques de fusion Montage d'images Les calques de réglage Les masques d'écrêtage Les styles de calques : relief, ombre portée, lueur



4

- Retouche colorimétrique Courbe et niveaux Menu Image / Réglage : les possibilités Vibrance et protection des tons Réglage noir et blanc
- L'outil Texte Les calques de texte Effets et transformation des textes Réglages avancés, texte pixellisé
- Les filtres Quelques astuces pour combiner des filtres, Filtres dynamiques : effets non - destructifs et masques associés
- Enregistrement, impression, exportation Choisir un format d'enregistrement en fonction d'un contexte technique : PSD, TIFF, JPG, PDF, GIF, PNG, EPS Règles d'exportation et d'enregistrement Enregistrement optimisé pour le Web Couleurs indexées, transparence
- Connaître les différents formats bruts, modifier les réglages de luminosité et de couleurs, réglage de la netteté et du bruit, changement de la température des couleurs.
- Réalisation d'un tracé avec la plume, manipulation des points directeurs, utilisation de la plume magnétique, ajout et suppression des points d'ancrage, conversion d'un tracé en sélection, amélioration du contour d'une sélection
- Organisation des images avec Bridge : utilisation du panneau « mini Bridge », organisation avec les piles, modification de l'aperçu et l'affichage des images, attribution des notes aux images, attribution des mots-clés, recherches par mots-clés ou métadonnées.
- Automatisation des tâches : traitement par lot, utilisation de la fusion HDR, création des panoramiques avec photomerge, enregistrement des scripts et les exécuter.

Finalisation de la formation

- Conclusion
- Estimation des acquis de connaissance des stagiaires par le formateur